

المعرض

جريدة المعرض

الاشتراك

في لبنان وسوريا ٥٠٠ غرش
في الخارج ٦٠٠ غرش

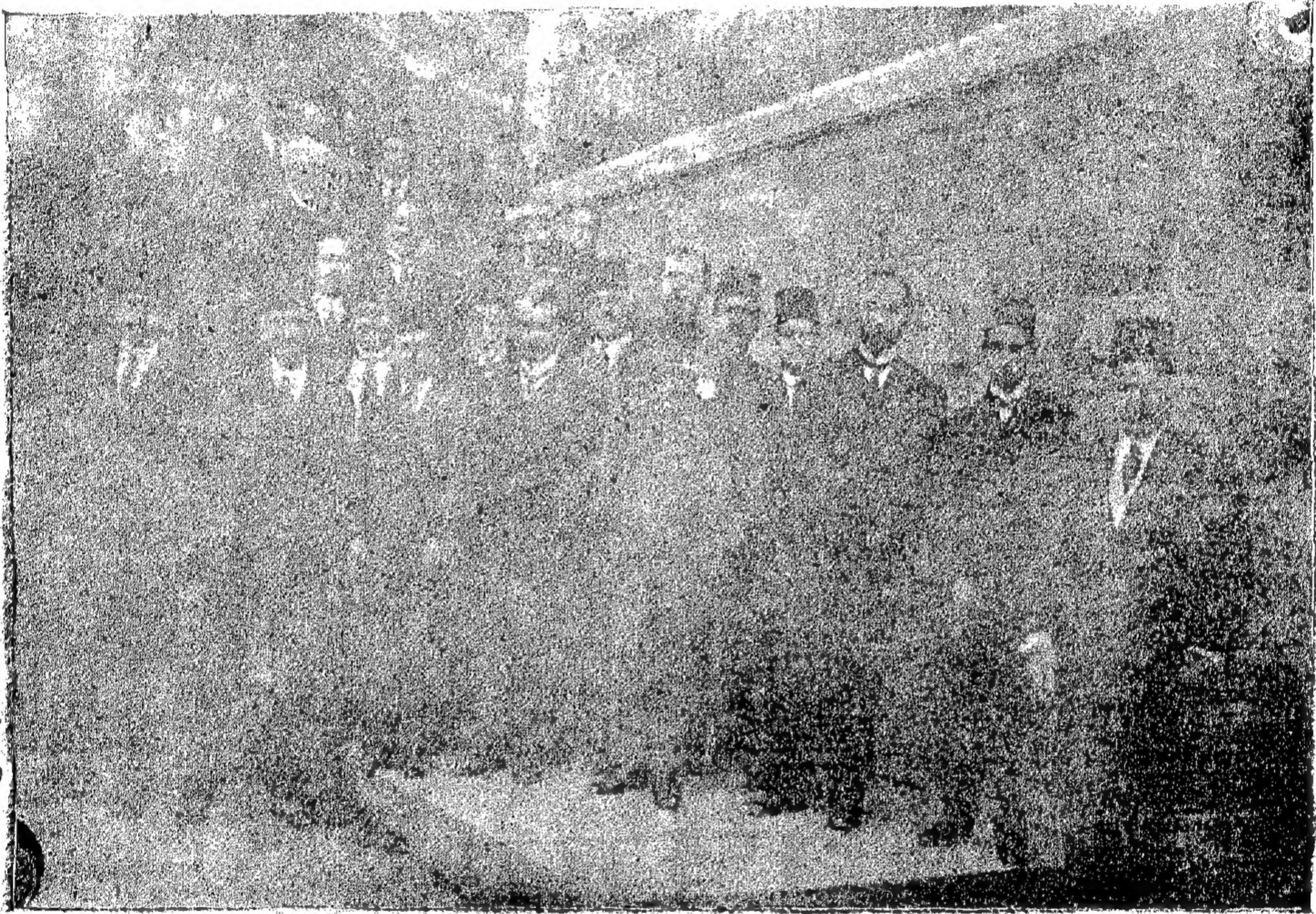
الادارة : سوق سرسق

منشأها : ميشال زكور

الاحد ١٢ اذار ١٩٢٢

يقال

ان قابولي المجلس
النياي والبلديات سينشران
وفيها قيود
وان الحكومة والبطاريكية
لا تتدخل في الانتخابات
وان حرب الزعماء في
الانتخابات سيفيد الشعب



حل اللجنة الادارية

صباح الخميس أعلن حل اللجنة الادارية في لبنان الكبير اللجنة التي عاشت عاماً ونصف عام ورسمنا هذا يمثل اللجنة يوم تالينها وقد وقف اعضاءها امام دار الجنرال غوروز في عاليه ومعهم الجنرال وروبر ده كاي والقومندان ترابو وقد اعدنا الرسم بمناسبة حل اللجنة ويرى القاري في المقال الافتتاحي كلمة وافية عنها

كلمة جق تقال

اللجنة الادارية بعد انحلالها

دخل القومندان ترابو صباح الخميس على اللجنة الادارية واعلن انتهاء مهمتها فترك الاعضاء من تلك الساعة كراسيهم تاركين عليها ما عملهم كل واحد منهم لاجل وطنه .

ولا يترك نائب على كرسيه من اثر يذكر عنه غير امثال هذا العمل

لما تألفت اللجنة الادارية (المنحلة اليوم) من عام ونصف عام تقريباً كان منشي هذه الجريدة محرراً في الصحف اللبنانية ويذكر مطالعو كتاباته في ذلك الحين انه لم يكن في جانب هذا المجلس المعين تعييناً ظناً منه ان التعيين سيكون قاضياً على حرية الاعضاء

وجرائتهم فوجه الى اللجنة انتقادات ان لم تكن مرة شديدة فانها لم تخل من دلائل

النفور

الى ان اخذت الايام تعدل ظنه في (المجلس المعين)

اما اليوم وقد حلت اللجنة الادارية ولم يمد الكلام فيها بمتبر مدحاً للزلفى او

قدحاً للنكابة والغرض واننا نصرح مستشهادين ضميرنا ووجدنا ان اللجنة الادارية قامت في اكثر موافقها بما اوجبته مصلحة الوطن اللبناني بحرية واخلال حتى انها كادت تنسى الناس انها معينة تعييناً وهذه فضيلة سامية في اعضاء معينين بل اننا نقر - وقد انتهت حياة اللجنة ان الذين كنا نخاف منهم الاندفاع والاستسلام للسلطة في كل شيء وعند كل اشارة كانوا امام داعي الوطن يقفون حتى في وجه السلطة موقفاً شديداً جريئاً حتى شعرنا ان الروح الوطنية تسمو دائماً في كل مجلس عام - عين او انتخاب - على كل روح تنوaha

وان ننس لا ننس ان اللجنة كانت واصمة على بساط المناقشة اهم مصالح الوطن اللبناني لما انتهت مهمتها من العمل تلك هي مصالح الجوارك والديون العمومية والريجي والبنك السوري والمحاكم المختلطة وغيرها ايضاً

واذكر شخصياً اني سمعت من كثير من الفرنسيين بعد مطالعتهم تقرير اللجنة الفرعية في باب الإيرادات الذي وضعه الشيخ يوسف الخازن هذه الكرامة الحرة الصادقة - انه غاية الابداع

ولا ننكر الان اننا كنا وما برحنا مخالفين لرئيس اللجنة داود بك عمون في بعض تفرعات المبدأ الوطني المتفقين عليه اساساً ولكن ضميرنا يأمرنا في هذا الموقف وقد ترك الرجل كرسي الرئاسة ان نقول بكل حرية واخلال انه كان رجل جد وعمل ووطنية وانه عرف ان يملاء كرسي الرئاسة امام مواطنيه وامام السلطة وامام الغرباء بحسن بيانه وغيرته واخلالته

ولا يمنعنا قول الحق في الرئيس السابق ان نعود فنقول اننا ما برحنا على خلاف في

بعض نقاط القضية الوطنية اللبنانية مع علم ان لكل رايه الذي يعتقده صواباً في مصلحة وطنه .

اما الاعضاء وان تفاوتت همة رتبهم البيانية وكانت أسماء البعض اكثر لمعاناً من غيرها لطلاقة في اللسان وتعمق في الدرس والبحث فقد اظهروا كلهم انهم مسيرون بقوة شريفة واحدة هي - المصلحة الوطنية ...

هذه كلمه حق نقولها ونحن على ثقة من وجداننا فيما نقول . لقد كان بودنا ان ندرس على صفحات الجريدة كل عضو من الاعضاء على انفراد كما عرفناهم مدة عام ونصف عام ولكن لاسباب ولضيق مجال الجريدة اكتفين بهذه الحكمة الحقة

فشكرا للجنة الادارية على ما قامت به من الخدم نحو البلاد وفي ذمة الوطن وتاريخه ما عمله اعضاءها وما اجتهدوا في عمله باخلاص والي الملتقى يا ابنا لبنان غداً في حرب الانتخابات

لجنة عصبة الأمم في دمشق

وصل الى دمشق لجنة عصبة الأمم الصحية الموكول اليها امر مراقبة الحالة الصحية في البلاد الواقعة على سواحل بحر الروم وهذه أسماء اعضاءها :
الاستاذ فيول : فرنسوي
« مادسين : دانماركي
« جورج : برتغالي
السير بوكاتان : انكليزي

والتحق بهذه اللجنة الجنرال بلو من الجيش الاميركي والدكتور الفرنسي كرانفيل رئيس الحجر الصحي في الاسكندرية والدكتور زيدان من طبباء هذه المصلحة وقد زارت امس اللجنة دار الحكومة ثم بمقر الصحة والاسعاف العامة واطلعت على دفاتر الاحصاءات الصحية ثم ذهبت ومعها الدكتور يوسف بك عرقنتجي مدير الصحة والاسعاف العام الى امكنة المستشفيات التي جفتها ادارة الصحة حديثاً

الفباء

في رياض الشعر

ابو نواس يرثي نفسه

اراني مع الاحياء حياً واكثري
على الدهر ميت قد تخرمه الدهر
فالميت ميت مني بما مات ناهض
فبعض لبعض دون قبر البلى قبر
فيارب قد احسنت عوداً وبدأة
الي فلم ينهض باحسانك الشكر
فمن كان ذا عذر لديك وسجعة
فمذري اقرارى بان ليس لي عذر

وقال

دب في الفناء سفلاً وعلوا
واراني اموت عضواً فعضوا
ليس من ساعة مضت لي الا
نقصتني برها في جزوا
ذهبت جدتي بطاعة نفسي
وتذكرت طاعة الله نضوا
لهفت نفسي على ليال وايام
تقليتهن لعباً ولهوا
قد اساءنا كل الاساءة اللهم
صفحاً عنا وغفراً وعفوا
ابو نواس

اصبحت شيخاً له سميت وابهة
تدعوني البيض عمّاً تارة وابا
وتلك دعوة اجلال وتكرمة
وددت اني معتاض بها لقباً
ابن الزومي

لقد اشبهتني شمعة في صبايتي
وفي هول ما القى وما اتوقع
نحول وخزن في فناء ووحدة
وتسفيد عين واصفرار وادمع
ابن هاني

ذريني انهم

اظن وما جربت مثلك انما

قلوب نساء العالمين صخور

ذريني انهم ان لم ازل منك زورة

لعل خيالاً في المنام يزور

بكيت الى سرب القطا حين مرني

فقلت ومثلي بالبكاء جدير

اسرب القطا هل من مغير جناحه

لعل الى من قد هويت اطيرو

العباس ابن الاحنف

اشياء عن باريس

باريس في ٢٠ شباط سنة ١٩٢٢

لمكاتبة الاديب :

٢

حوادث الاتوموبيل

فنيث الحيل لاجل منع حوادث الاتوموبيلات واتقاء شروورها وعجز رجال الشحنة عن ايجاد واسطة تدفع عن القوم غوائل تلك المقاصل السيارة واخر حادثة جرت من هذا التنبيل كانت مع حضرة عقيلة ميلران زوجة رئيس الجمهورية ففي ٨ الجاري الساعة ٤ والدقيقة ٢٠ بعد الظهر كانت حضرة عقيلة ميلران سائرة في سيارتها عند زاوية شارع بورغونياي وشارع سان جرمان فصدمت سيارتها سيارة كانت مارة في ذلك المكان ولكن لحسن الحظ اقتصر الضرر على بعض التعطيل في السيارتين ونجت تلك السيدة الكريمة

ونذكر ان الذين اودت بحياتهم السيارات في باريس في بحر السنة الماضية وفي صدر هذه السنة هم السيور ليناييل احد وزراء العدلية سابقاً والسيور بولو المدعي العام لدى محكمة التمييز العليا ونيليتان ذكرت لاكم اسميهما في رسالة سابقة . ما عدا الذين تقتلهم السيارات كل يوم من عامة الناس : واذا كانت مثل هذه الحوادث تجري في باريس مدينة النور مع ما يبذله رجال الشحنة من الوسائل لاجل المحافظة على الارواح فلا يعود لنا من سبيل للتعجب من توالي حوادث الاتوموبيلات عندكم واصحاب تلك الاتوموبيلات يأمن من وصول ايدي العدالة اليهم

* * *

الاحصاء الرسمي

نشرت الحكومة خلاصة الاحصاء في لبنان

الكبير فاذا خلاصة تلك الخلاصة ما ياتي

١٩٩١٨١ موارنة

١٢٤٧٨٦ سنيون

١٠٤٩٤٧ شيعيون

٠٨١٤٠٩ روم ارتوذكس

٠٤٣٦٣٣ دروز

٠٤٢٤٦٢ كاثوليك

٠٠٤٢١٥ پروتستانت

٠٠٨٤٣٦ متفرقة

فيكون المجموع ٦٠٩٠٦٩ بين موجودين

ومهاجرين يدفعون رسوم الحكومة

ثم ان هناك ٨١٢٤٣ مهاجراً لا يدفعون رسوماً

و ٢٠٢٥٠ من الاغراب

اما مجموع الموجودين فهو ٥٧٩٧٧٨ ومجموع

المهاجرين بين دافعين وغير دافعين ١٣٠٧٨٤

والمجموع العمومي للموجودين والمهاجرين على

الاطلاق والاغراب بلغ ٧١٠٥٦٢ نفساً

...

بناء على الاوامر الصادرة من الحكومة في

حلب اعطت المدارس الرسمية وغيرها عطلة اربعة

ايام . بما لسراية عدوى الوافده بينهم

...

تركيا والمانيا وفرنسا

كذب مكتب الصحافة التركية بتاتا جميع

الإشاعات عن معاملات بين انقره والمانيا وقال ان

ليس بين انقره وبرلين علاقات ما رسمية او شبه

رسمية

وقابل السلطان الجنرال بله . ويقال انه قال

للسلطان ان سياسة فرنسا اتجاه تركيا قائمة على التقاليد

والمصالح المشتركة ولا تعرض لتغيير ما فاكذله

السلطان انه ما ارتاب قط في عواطف فرنسا الودية

نحو الترك

....

شكت امرأة زوجها الى القاضي باكية فقال

القاضي للزوج :

— لو لم تظلمها لما بكيت فاجابه زوجها :

= انما بكاءها يا مولاي كبكاء اخوة يوسف

لما رجعوا الى ابيهم

* * *

بلا عنوان

كتب الى جريدة الاهرام من عمان ان عدد أمن

السيارات المصفحة سيقوم الى الجوف لتوطيد الامن

الذي اختل بعد انقراض امانة ابن الرشيد وبعد

تولية ابن السمود شيخ قبيلة مطير على حائل عاصمة

ابن الرشيد وقد اخذ الشيخ مطير على عاتقه بت

الدعوة الوهابية

قالت الكرمل

يرجع ان اللورد اسلي صاحب جريدة المودرن

بوست ومدير تحريرها المستر كرون يزوران فلسطين

في اواسط الشهر القادم

صدرت في نيويورك جريدة تركية باسم (همشهري)

ومبداها تايبيد العلانق الحسنة بين الشعبين التركي

والاميركي

رد اللورد كروفورد على سوال فقال ان المفاوضات

دارت اخيرا بين الحكومة البريطانية وملك الحجاز

على عقد معاهدة فاذا عقدت فانها تعرض على البرلمان

لابرامها

استقال عدد من المصريين البسدين كانوا في

حكومة العراق من وظائفهم لحملة بعض الجرائد

الوطنية على الموظفين غير العراقيين

توفي عبد الوهاب باشا ال قرطاس في البصرة

احتفل في تربل (البقاع) بزفاف الأنسة المهندبة

حفيظة كريمة فرنسيس افندي الرامي الى الشاب

الاديب رضا افندي نجيب الرامي فكانت اخفلة

لطيفة دلت على ذوق القائمين بها ولطفهم وقد بارك

الاكليل حضرة الاب الفاضل الحوزي يوسف الرامي

هنا الله العروسين وملاء حياتهما سعادة ورفاهاً

تألفت في القاهرة فرقة للكشافه

اللبنانية

نشرت جمعية لبنان الفتى منشوراً دعيت فيه

لللبنانيين المهاجرين الى احصاء نفوسهم

بدا السينما كوزموزراف بعرض رواية

(الاغلون) الطائرة الصيت من هذا الاسبوع

ارسل الكولونيل كاترو باسم المفوضية كتاب

تعزية الى سمو الامير سعيد بوفاة المبرورة المرحومة

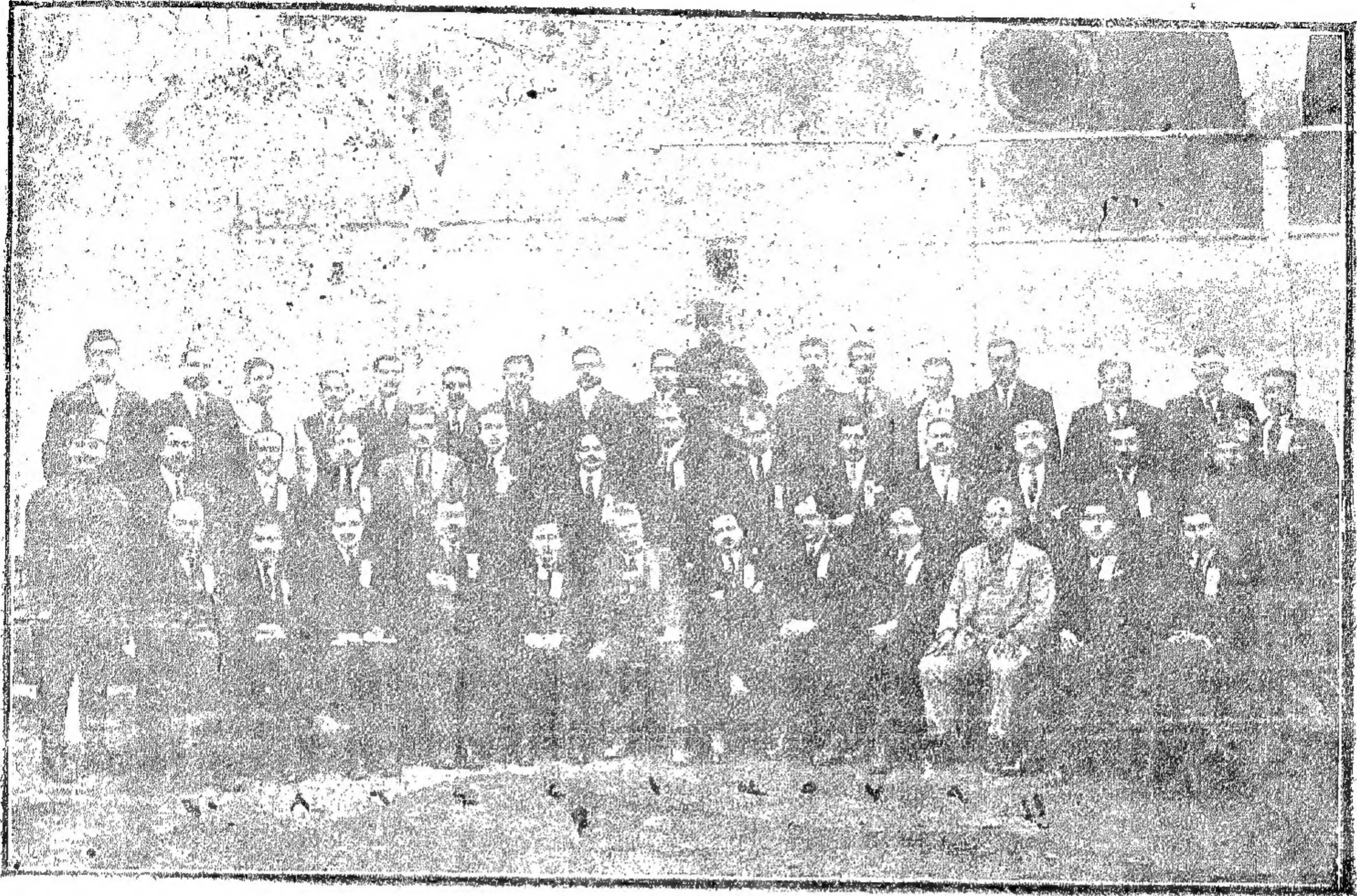
ازملة جده الكبير الامير عبد القادر

فقد القضاء في بيروت احد اركانه المرحوم نجيب

الشلفون عضو المحكمة الاستئنافية فاحتفل بدفنه

احتفالاً مهيباً ومشى في مأتمه لاجال القضاء وادباء

العاصمة رحمه الله وعزى اله وذويه



جميعه الاسعاف المتبادل لمستخدمي وعمالة شركة سكة الحديد

تعد هذه الجمعية اول نقابة حقيقية العمال تأسست في هذه البلاد وكان لها التأثير المطلوب والمقام الذي يشعر به واننا نعدّها مثلاً حياً يجب على جميع العمال ان يقتدوا به حتى يكون لهم صوت مسموع وكلمة محترمة

وقد اجتمعت هذه الجمعية من مدة وجددت انتخاب هياتها العاملة فاسنر الانتخاب عن الترتيب الاتي كما هي الارقام في الصورة

(١) لمحم مبارك رئيس (٢) داود شاكي نائب رئيس (٣) ميشال برباري سكرتير (٤) ميشال الشدياق أمين الصندوق (٥) الياس مزراحي مفتش عام (٦) كرم بستانني نائب سكرتير (٧) يوسف عرايس مشاور (٨) ممدوح حنتس محافظ الاوراق (٩) محمد جلول مشاور (١٠) اسعد قمر نائب أمين الصندوق (١١) جبران زحلاوي مشاور .

فندعو لهذه الجمعية العاملة بالنجاح والقوة ونامل ان تكون دليلاً حثياً للعمال حتى يوحدوا كلمتهم في جمعيات مثلهما

الحجاز والوهابية

نشرت « القبلة » بلاغاً رسمياً هذا نصه

اشاعت بعض الصحف ان (المدينة المنورة) مهددة بخاطر الوهابية كما اشاعت شركة روتر مثل هذه الفرية التي حملت الملك (فيصل) على ان يبرق بصورة خصوصية مستهراً عن حقيقة الحال - الامر الذي يجعلنا نقف الاستغراب من يتقصّدون ارتكاب ما تم هذه الاشاعات الباطلة عن الحجاز الذي ليس له ذنب امام هؤلاء المقصدين الكذب سوى وقوفه موقف الثبات والوفاء والمحافظة على بلاده والمطالبة بحقوق اقوامه . ولما كانت هذه الاشاعات وامثالها مخالفة للحقيقة الواقعة كل المخالفة بادرت الحكومة بنشر هذا البلاغ مكذبة لها بكل معاني التكذيب وانها محض ارتكاب رذيلة بالغة نهاية الدناءة وعارية عن كل مزايا الشرف والكمالات الانسانية

مولودان عجيبان

في البصرة

جاء في جريدة العراق

في المستشفى الاهلي بالبصرة مولود عجيب الخلقة ولد وغشاء كجلد اخذ على عينيه ولا يعلم هل هو اعمى ام لا ولكن في وجهه اثر عيّن من الخارج فوق الحدقتين ولا اثر للاهداب تحت هذا الحجاب وصرته في غير مكانها العادي بل هي نحو عقد فوق مجرى البول وهو خشن له عضو الذكور وعضو انثوي يقرز منه ولا است له وعمره اليوم نحو ثلاثة اشهر واهله فارسية .
وقد ولدت امرأة يهودية بنتاً لها سن واحدة كاملة النمو في الفك الاعلى كما في الاحداث وما تبث هذه البنت بعد ان عاشت نحو عشرين يوماً في المستشفى

في ريعان الصبا

هصرت يد المذنون غصن الماسوف على صباها
المرحومة نجلا قرينة صديقنا الاديب الامير وديع شهاب
فتكأن للنبا صدى حزن في قلوب الناس وبكائها
الشباب والادب والاخلاق بعيون ملوها الحسرات
وقد احتفل بدفنها اخفلا موهراً ومشى وراء
نعشها الى المرقد الاخير عدد غير من الاديان والوجهاء
رحمها الله رحمة واسعة والهم قريتها الفاضل وآلها
الكرام جميل العزاء والصبر

الزوج الاول - اني اكره الرقص كل الكره
فان استاذ رقص (التانغو) خطف امرأتي في العام
الماضي
الثاني - ما احسن حظك فليتني اوفق بهذا
الاستاذ

خلايا النحل

ليست مجموعة الرابطة القلمية اول ما الممت به من اثر التطور في الادب العربي في الولايات المتحدة . فقد بدت تبشير هذا التطور عندما شرع الادباء اللبنانيون الذين نشأوا في الولايات المتحدة يمارسون الانشاء باللغة العربية اي منذ عشرين . ويظهر ان هؤلاء الادباء لم يتخلعوا من فتون الانشاء ويدركوا منها الخط الذي ادركوه الا في زمن الحيلولة من الحرب بيننا وبينهم او اننا لم نكن قبل الحرب نشعر بالتطور الذي يحصل هناك في اساليب الانشاء لاننا كنا نرافق سيره البطي شيئا فشيئا باطلاعنا كل اسبوع على ما يكونون انشأوه قبل اربعة اسابيع . فلما استتب البريد بيننا وبينهم كان اول ما اطلعت عليه كلام في جريدة السائح اخايل افندي نعيمه فقدرت ان اشعر بالاسلوب الجديد وبالروح الجديد الذي حصل في الادب العربي في امريكا الشمالية . ثم ما طال ان اطلعت له ولرشيد ايوب ولايليا ابني ماضي على قصائد فريدة فكنت اقول قد تم او يكاد يتم نتاج الامتزاج بين الاسلوب العربي والاسلوب الاميركي وبين الروح العربي والروح الاميركي . خذ لك مثالا من الشعر العربي الذي أحدثه هذا الامتزاج

هو قصيدة بعنوان صدى الاجراس اخايل افندي نعيمه

مخايل افندي نعيمه نشأ في بسكتا في سفح صين فوق وادي الجاهم في محيط من كل جلائل الطبيعة وتعلم مبادئ العربية وترج وهو فتى الى



الطبيب - ماذا اصابك وقد كنت امس في صحة جيدة
المرشح - ترشحت فاصبت بتزلة صدرية عطبت القلب والرئتين
الطبيب = مع الاسف لا دواء في الطب الحديث لهذا المرض



???

الولايات المتحدة
افتتح قصيدته بقوله انه جلس واضطقت حواله ايامه واخذ يتفحص حاضره وماضيه
وافاق الشك وانصاره آلام العيش واوزاره واطلوا من قلبي ليروا قلباً تتقطع اوتاره وبعد هنيهة :
واذا بسكيتي ارتجفت وقوافل افكاري وقفت ولاذا ؟

لانه بينا هو يتجشم مشقة النزاع بين ايمانبه وشكوكه دوى في اذنه صوت الجرس فوجم قليلا ثم قال
بالله شكوكي خليني وحدي ذا الصوت ينادي بي ذا صوت صباي يردده الوادي وشواقي صنيبي سمعاً - دن دن سمعاً - دن دن
ثم جرى في القصيدة موشحة على هذا المنوال البديع من التوشيح . وختمها بكلام يفهم منه ان الشك قد غلب فيه على العاطفة التي انتهت في نفسه عندما سمع صوت الجرس ولكن يفهم منه ايضا انه متبرم بهذا الشك يريد ان ينجو من شره . قال لا فض فوه :

ما بال سكيتي اضطربت
وعساكر اشباحي هربت
والغاب وما فيها ووجوه
رفاقي عن عيني احتجبت

قد عاد الشك وانصاره
آلام العيش واوزاره
واطلوا من قلبي ليروا قلباً تتقطع اوتاره
وشباباً يجعها ابداً
ويعقدها عقداً عقداً
وعليها يرصد الحانا
لا تطرب في الدنيا احدا
فقل لي عمرك الله اليس هذا هو النظم الذي تنثره فيظل شعراً . فاعلم ايضاً ان كل ما في مجموعة الرابطة القلمية مثل هذه القصيدة قيمة وقدرها الرابطة القلمية هي جماعة الادباء الذين حصل بهم نتاج الامتزاج بين الروح العربي والروح الاميركي وبين الاسلوب العربي والاسلوب الاميركي . وقد عقدوا عزمهم ان يجمعوا منشاتهم او افضلها سنة بعد سنة ومجموعة الرابطة القلمية التي اعقد عليها هذه الكلمة اول ما نشره
فائدة الامتزاج ثابتة في المعاني كما هي ثابتة في الحيوان وفي النبات . ونحن الان مسوقون ان نلجج الاجانب في اللغة وفي الاخلاق وفي السياسة . فينبغي ان نحصر على وجودنا في كل هذه الشؤون والا فني في وجودهم ولم نستفد من الامتزاج شيئاً
ابو صلاح

رواية العدد

أقوى من الحب

دخل سيمون على صديقه هنري وخاطبه بقوله
— ما رايتك بدمام دي ريج ؟ فاستغرب هنري هذا
السؤال وقال

— رأيي؟ وماذا تريد من رأيي بهذه السيدة
— ابدأ بأبداء رايتك وستعرف ما اريد
— ان مدام الين دي ريج سيدة في الخامسة
والعشرين من عمرها لطيفة جميلة • وقد كنت
واياها عشيري طفولة وصبا وكثيرا ما كانت تسميني
اباً للعباتها الصغيرة على انه قد انقضى زمن طويل لم
ارها فيه

— وانا ايضا اعرفها من زمن طويل وقد عرفت
زوجها دي ريج الذي مات بعد اقترانه بها ببضعة
اشهر

— نعم سمعت بامر زواجها بريج ووصل الي
نبا موته وقد اخبرت بان موته اثر تأثيرا شديدا بها
— لا اظن ان موت رجل ابله كالدوق دي

الطبيب — ان اوراقك مصابة بمرض النوم وساعمل
كل الوسائل لايقاظها
الزوج — خذ اجرتك ثلاثة اضعاف ودعها نائمة
يادكتور

— لقد سلمت يا حضرة القومسيه حقيقتي على
المحطة لجمال فاخذها واخفتني
— وماذا يوجد فيها
— لا شيء
— اذن لا لزوم للتفتيش عليه فسيعيدها اليك
من نفسه

القاضي : (للمجرم) لقد وجدوا جسم
القتيل الذي قتلته • جرحاً بالآلة قاطبة
المجرم : انا متأسف جداً يا حضرة القاضي لان
الخنجر الذي كان معي لم يكن قاطعاً فالتزمت ان
اغضب ذلك المسكين بالجراح

الاص : (لرفيقه) ان الجوهرى الذي سرقنا من
عنده هذا العقد الالماس هو لى قليل الحياء
الثاني : ولماذا
الاول : انه خدعنا فالعقد تقليد

واردات جديدة :

اكورديون

ماركه هونغر الشهيرة — اسعار لا مثيل لها

Accordéons

MARQUE CONNUE " HOHNER "

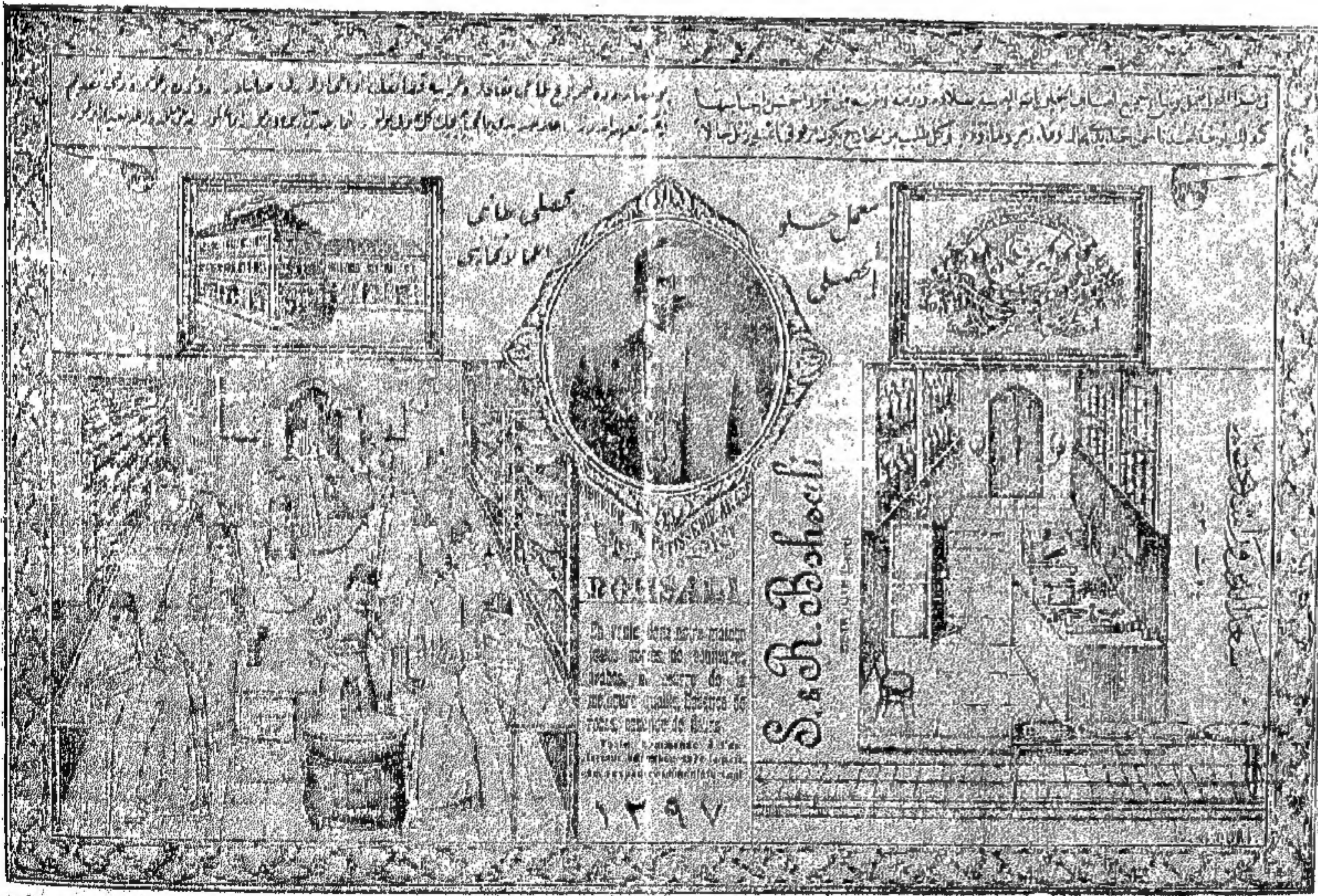
— تطلب من — محل طباره اخوان — بسوق الطويله — بيروت —

مطعم كوكب الشرق

اعيد الى هذا المطعم رونقه واتقانه بعد
ان فرش عن جديد واستقدم لطبخه الطاهي
الشهير طانيوس الخوري وليس على
الزوار الا التجربة وهي اكبر اعلان
* *

مطعم اللوفر

لصاحبه سعد ثابت
اشهى وافخر وارخص الاطعمة العربية والافرنجية
تجدها في مطعم اللوفر الشهير شرقي سراي
الحكومة اللبنانية
وما رآه كمن سمعا



الطبيب

سامح فاخوري

المختص بالشهير بالامراض الجلدية والزهرية

يداوي الامراض المذكورة باحسن واحداث الطرق المستعملة في المستشفيات
الكبرى في باريز والنقطة العسكرية المزمعة بالكهرباء «الالكتريك» العيادة
يوميًا من الساعة ٨ الى الساعة ١٢ ومن الساعة ٥ الى الساعة ٥ ما عدا الجمعة والاحد
بعد الظهر محل العيادة : نواة ادريس — نهاية

سيدتي صاحبة الذوق السليم

اذا اردت الاقتصاد وفوقه بعض عناء التفتيش في السوق على احسن ما
يوافق ذوقك من الحوائج فاذهبي الى محل :

عارف حمزه — سوق البزركان بيروت

ونحن نضمن لك انك تجدين فيه الاجواخ الجميلة من كل الاجناس
والخراثر الفاخرة من شرموز وفولاد وكريستال دوشين كما تجدين ايضا الروائع
الذكية وكل ما تحتاجه السيدة على اخر موضة
اما الاسعار فبنائية الاعتدال لا يزاها مزاجهم قطعاً والتجربة

ريج يوءسف ذويه . اما الين فقد خلعت ثياب الحداد وعادت الى ملابسها القديسة . والله ما رايت في حياتي كلها جمالاً يشابه جمالها واخذ هنا سيمون يصف عينيها وخديها ثم هتف قائلاً

- انني اسعد البشر

= اذن الين دي ريج تحبك

- انا احبها

- وهل هي تعرف ذلك

- نعم ! ولم يبق علي الا ان اطلعها على امري

كاد هنري ان يضحك استهزاء من صديقه .

واكنه امتنع خشية ان يغضب سيمون وهو يحبه حباً خالصاً متهماً فقال :

- هل عزميت على ان تطلعها على امرك

- نعم الليلة في بيت الصديق جيما فاننا مدعوون

الى العشاء هناك

- وانا ايضاً مدعو الى بيت جيما . اذن سيأخ

لي ان ارى هذه السيدة بعد فراق طويل

- انك ستراها قبل الليل فعما قريب تكون

هنا .

- هل ضربت لها موعداً عندي

- نعم

- ولكن لا تعرف ان بلاش قادمة الى هنا

الان اتودعني فانها عازمة على السفر

فتردد سيمون وقال

- ما كنت عارفاً بامر بلاش يا عزيزي وعلى

اكل فليس الامر اهمية كبيرة فاني امكث في

الحجرة الخارجية واستقبل الين هناك زيشما تكون

قد انتهيت من وداع بلاش

خرج سيمون ينتظر في الحجرة ودخلت بعد

قليل بلاش فكان حديثها مع هنري حديثاً محزوناً

مؤثراً . فقد كانت تلك الفتاة تحب هنري حباً شديداً

الا انها عرفت انه لا يحبها وعرفت منه ذلك لان

هنري شاب شريف ابي لم يخدعها بادعائه الحب بل

قال لها انه حاول ان يحبها ولكنه لا يستطيع

وبالحقيقة فان هنري كان يحاول ان يحبها ولكن

لما شعر بذاته انه لا يمكنه ان يبذل لها ما هي جديرة

به من الحب الخالص الشديد اثر ان تباعد عنه وتساها

وهكذا كان فان بلاش اتت تودعه وتظهر له انها

تكبر عاطفته الشريفة وانها رغم عدم حبه لها تعتبره

وتقدر له اخلاصه حق قدره وكان هنري في تلك

انساعة يستغفرها على كل ما احزنه به فقامت بلاش

واظهرت له بقبلة على جبينه انها غير حاقة عليه

فقبل هو يدها وهكذا افترق شخصان ودأوا نفذ

الحب الى قلب كل منهما

ما خرجت بلاش حتى كان سيمون والين

دي ريج قد دخلا القاعة فشعرت السيدة الداخلة ان سيدة اخرى كانت في ذلك المكان فقالت وهي تبسم ابتسامة الهزء

- ارجو لها سفراً سعيداً

فدهش هنري وكاد ان يستاء من هذه السيدة

ولكن مشاهدته الين للمرة الاولى بعد فراق طويل

جعلته ان لا يأبه لذلك فاخذ يسالها عما جرى لها في

خلال السنين الطوال التي لم يرها في اثنايها واخذت

هي تصدته بالساليبها الخلابة التي لم يكن لها على

الشباب ادنى تأثير فان هنري كان شاباً قوي الارادة

حاكماً على شعوره وعواطفه

وكان سيمون قد ابتعد عنها فساله هنري

- مالك ياسيمون لا نشترك معنا بالحديث

- تركتكمما تجدان التعارف بينكما ودنت

ساعة العشاء فقام سيمون وذهب الى بيته ليلبس

ثياب السهرة وبقي هنري مع الين يتحدثان وكانت

هي كلما رأت ان هذا الشاب الجميل الذي كان امامها

يعبث بالسيدات وتسلطن على قلوب الرجال تردد

ميلاً اليه وكانت تقرب منه فيحاول هو ان يبتعد الى

ان قالت

- اراك تخاف مني يا هنري رغم كبرياتك فاقرب

هنري مكرها وقال

- ها انا طوع لك

- ساقص عليك قصة جميلة جزاء هذه الطاعة

ثم اخذت تقص عليه الحكاية فقالت :

حكى انه كان في مدينة باريس رجل وامرأة

جالسين في بيت احدهما هنري كيز وكانت السيدة

- واسمها الين دي ريج - تحسب نفسها من السيدات

الجميلات وكان لهنري صديق يدعى سيمون . .

فقطع هنري عليها الحديث قائلاً :

- اذا هي قصة تاريخية

- هذه بدايتها

- وهل لها خاتمة

- نعم

- وما هي

- انك عجول جداً اولا ترائني ماذا اكلت

المقدمة بعد

فضحك هنري وقد فهم كل شيء . . .

بعد مضي اسبوع كامل على هذا الحديث اخذ

هنري بطاقة موقعة من الدوقة الين دي ريج تدعوه

بها الى زيارتها في منزلها فامثل هنري الامر السيدة

وذهب اليها وقد تسليح بكل ما لديه من قوة الارادة

لانه كان عالماً بقصد الين ووصل الى بيت الدوقة

فاستقبلته هي بقولها :

- ما كنت اتوقع النارحة التي سادك اليوم قال - ما اظنني جئت اليك على غير علم منك فقد وصلت الي بطاقتك

- لست اقصد ذلك ولكني كنت عازمة على

زيارة بائع العطورات والخياطة ولكن عرفت ان

الاثنين متغيبان فرايت ان ادعو الي من اقضي معه

هذه الحصة من النهار

قال :

- اني اشكرك على اعتمادك علي بامر هام كهذا

ولكن لماذا انتكرت لي ولم تقتكري باحدسواي

من اصدقائك العديدين ؟

قالت - لانني عزمت على ان اهتم بامرك

قال - وما هو امري

- لقد عرفت من حديثك ذلك اليوم انك بلا

شغل ولا عمل

فضحك هنري وقال - العلك وجدت لي شغلاً

او مراً يليق لي

- كلا بل اني عزمت على ان ازوجك

- بك ولا شك

= نعم وهل ترى في الامر شيئاً من الغرابة ؟

ارك تضحك علي اني اكلتك كلاماً جديداً فما المانع

من زواجك لي ؟

فلما رأى هنري ان حديث السيدة الين قد تجاوز

حد المزاح وصار حقيقياً اظهر لها انه لا يحبها ورغماً

عن ذلك فان نفسه لا تطاوعه بخيانة صديقه سيمون

الذي يحبها حباً شديداً ثم اخذ يحلمها على الرضى

بسيمون لانه شاب عصبي تضر به المثرات وربما

يوهدي به حين اذا اصرت على عدم الرضى به الى

الانتحار اما الين فوقفت كأنها لا تسمع ما يقوله

هنري وعادت الى حديثها الاول واخذت تظهر له كل

ما في قلبها من الحب له ثم قامت تضرع اليه وتوسل

اما هنري فكان يحبها ولكنه كتم حبه اكراماً

اصديقه سيمون وكان يبتعد عنها حتى هم بالخروج

من المنزل فتبعته والقت بنفسها على عنقه . وانهما في

هذا الموقف اذ سمعا صوت اقدم في الخارج فابتعدت

عنه واذا بسيمون داخل وقد شعر باضطراب كل

منه فارتاب في الامر اما الين فعادت الى هنري

كأنها لم تشعر بوجود سيمون والقت بنفسها عليه للمرة

الثانية . فطار صواب سيمون امام هذا المشهد واخذ

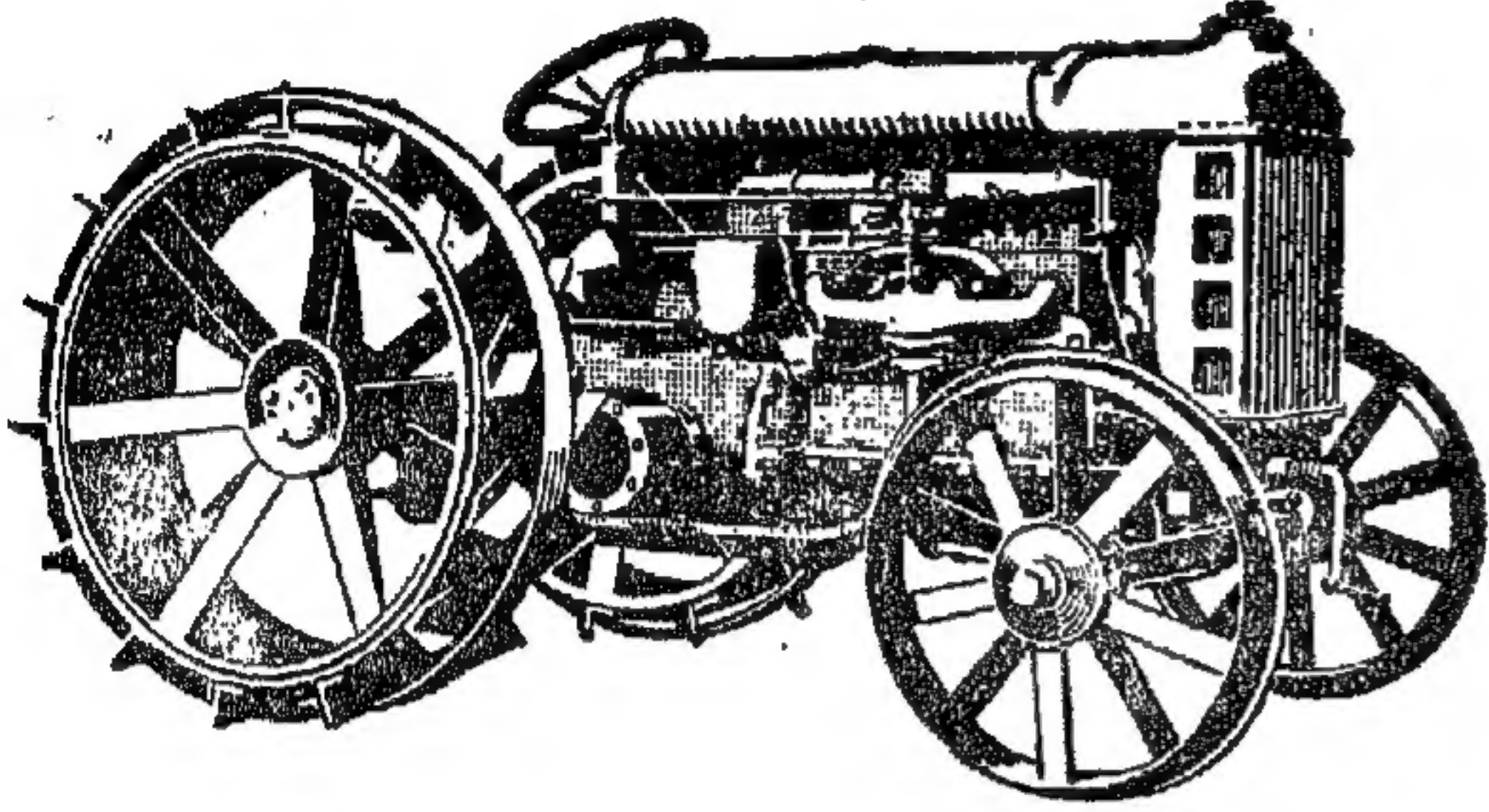
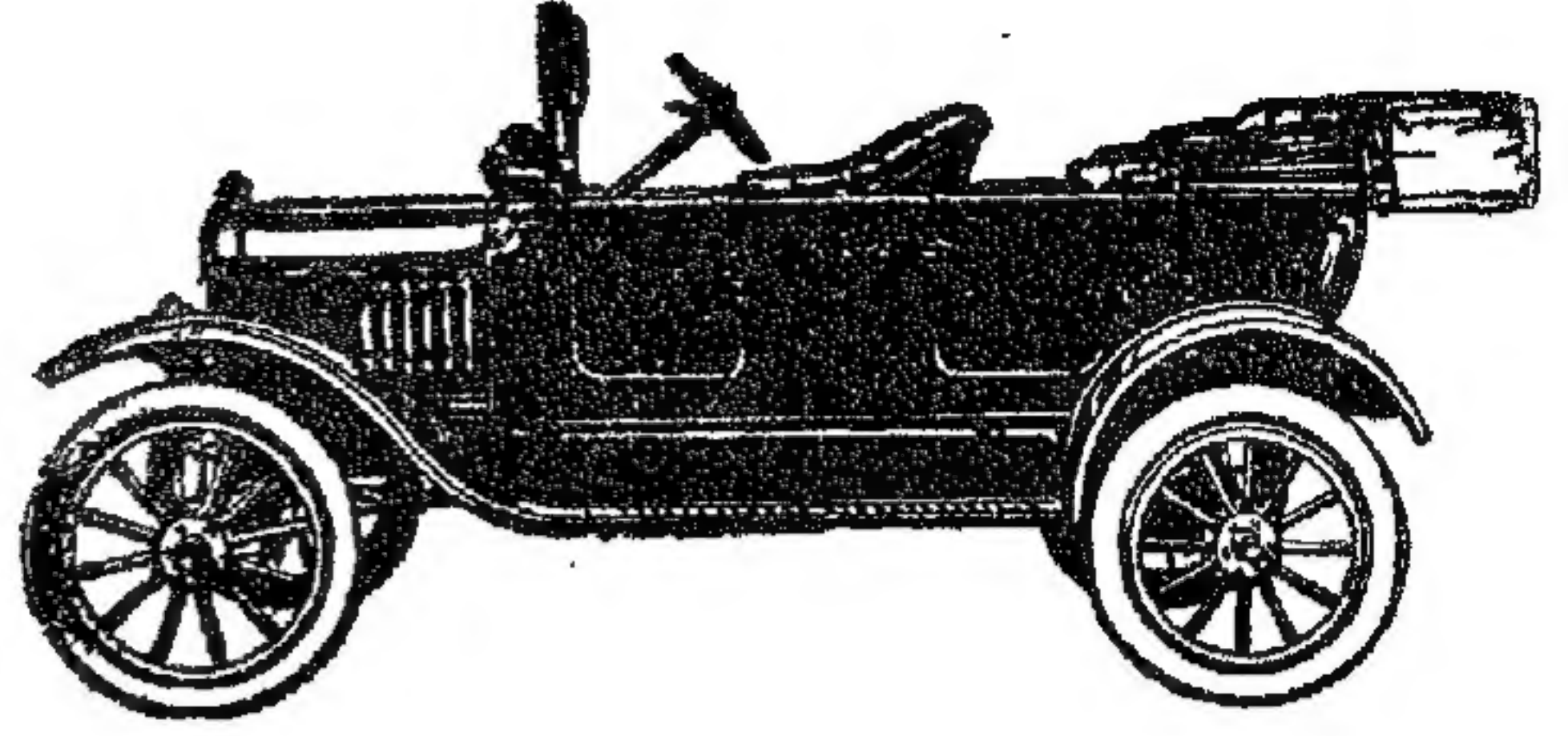
للحال من جيبه مسدسه واطلق على نفسه الرصاص

فوقع على الكرسي وانسرع اليه هنري وهو يقول

بصوت حزين متوسل :

ما خشتك ياسيمون ! ما خشتك ياسيمون !

وكلاء عموميون لآوتوموبيلات فورد
ومكنات الزراعة - فوردسون -
ومحركات على اختلاف اجناسها



شارل القرم وشركاه
- على الصور -
أكبر كاراج في الشرق

اعلان وبلاغ

تعلن شركة شارل القرم وشركاه انه
وصل اليها قسم من آوتوموبيلات فورد فعلي
زبائننا الكرام خصوصاً الذين قدموا طلبيات
بآوتوموبيل ان يحضروا لاستلامه سريعاً
والا فالشركة خرة بالتصرف بما عندها الان
نظراً لكثرة الطلب وعلى المتأخر الانتظار
لوصول الطلبيات القادمة التي ربما تتأخر
بسبب حالة النقلات البحرية

النادي الادبي البيروتي

هو النادي الحديث الجامع بين القادة الادبية
والتمرين الرياضي الصحي موقعه في اجمل نقطه في
بيروت ميناء الحصن متوفرة فيه كل اسباب اللذة في
الالعاب الرياضية تنيس واباتيناج وجمنسيتك وغرف
قراءة وبوفاه وهو يقبل الاشتراك من كل شاب
اديب بموجب شروط تعرض له عند الطلب

الشدوفر - يمثل هذا السينما روايتان متواليان
من ادعش مشاهد السينما الاميريكي

بشري الى سوريا لبنان

تألفها

فابريكة سانت اتيان الفرنسية

Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint-Etienne

بأنها قد اعتمدت لها :

الخواجات فارس غنطوس وشركاه

تجاه الجمر وكالة دمشقية

الذين يخدمون زبائننا الكرام بتقديم كتالوكاتها الخاوية على الوف من الاصناف الممتازة بطبيعتها
ورخصها وهم
يتعهدون للزبائن بتسليم طلبياتهم بحالة سليمة ويخصمون من كل قطعة معطلة ولا ياخذون لهم
اقل قومسيون من الطالب وزيادة على ذلك يقدمون لمن يطلب من الالف فرنك وما فوق هدية لطيفة
هي اشتراك سنة كاملة من مجلة (الصياد الافرنسي)

المطعم العربي

فيه معرض الاطعمة العربية الحقيقي من الذما صنعت يد طاه ومطباخ